Муниципальное бюджетное государственное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 18 «Лучик» г. Белгород

Принято
На педагогическом совете
протокол №1
от « 31» августа 2020г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 18
_____Е.С. Бардакова
Приказ № 123
« 31 » августа 2020г.

Дополнительная программа по обучению детей хореографии «Грация» в 2020-2021 учебном году

руководитель

Навроцкая Анастасия Сергеевна

Белгород,2020

Содержание.

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.
1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.
2.1.Модель образовательного процесса
2.2 Особенности психофизического развития детей 5-7 лет
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет
2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка
3.2. Организация предметно-пространственной среды
3.3. Кадровые условия реализации программы
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы
3.5. Учебно-тематический план (старшая группа)
3.5.1. Содержание программы
3.6. Учебно-тематический план (подготовительная группа)
3.6.1.Содержание программы
3.6.2. Циклограмма деятельности
3.7 .Методика выявления уровня развития чувства ритма
3.8. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка
3.8.1.Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности
IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Рабочая программа хореографической студии **разработана** с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования согласно приказа Министерства Образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года №26, , дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста ***«Прекрасный мир танца»*** О. Н. Калининой.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные*:**

- укрепление здоровья детей.

1.1.2. Принципы и походы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам

детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.1. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа хореографической студии предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 ноября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий хореографической студии 54 ч. Занятия длятся в старшей группе 25 мин, подготовительной к школе группе 30 мин.

Режим занятий

Режим занятий	Старшая группа	Подготовительная группа
Количество занятий в неделю	2 (не более 25 минут)	2 (не более 30 минут)
Количество занятий в месяц	8 (в январе 6)	8 (в январе 6)
Количество занятий в год	54	54

2.2. Особенности психофизического развития детей 5-7 лет

Анатомо-физиологические особенности : возраст 5-6 лет часто называют «периодом первого вытяжения», когда за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Но все-таки эти показатели у детей шестого года жизни чуть ниже, чем у воспитанников подготовительной группы. По средним данным, рост ребенка пяти лет составляет около 106,0-107,0 см, а масса тела – 17,0-18,0 кг. На протяжении шестого года жизни средняя прибавка массы тела в месяц – 200,0 г, а роста – 0,5 см. Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребенка к пяти-шести годам еще не завершено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению, причем у разных костей фазы развития неодинаковы. Позвоночный столб ребенка пяти-шести лет также чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. При излишней массе тела, а также при неблагоприятных условиях, например при частом поднятии ребенком тяжестей, нарушается осанка, появляется вздутый или отвислый живот, развивается плоскостопие, у мальчиков образуется грыжа. Основой двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. С возрастом ребенка показатели сохранения устойчивого равновесия улучшаются. При выполнении упражнений на равновесие девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом в старшей группе детям по-прежнему легче даются упражнения, где имеется большая площадь опоры. Но они способны выполнять и короткие упражнения, в которых требуется опора на одну ногу. Размеры и строение дыхательных путей ребенка дошкольного возраста отличаются от таковых у взрослых. Так, они значительно уже, поэтому нарушения температурного режима и влажности воздуха в помещении приводят к заболеваниям органов дыхания. Важна и правильная организация двигательной активности детей. При ее недостаточности количество заболеваний органов дыхания также увеличивается. К пяти годам у ребенка по сравнению с периодом новорожденности размеры сердца увеличиваются в 4 раза. Так же интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается даже у подростков. В первые годы жизни ребенка пульс его неустойчив и не всегда ритмичен. Средняя частота его к шести-семи годам составляет 92- 95 ударов в минуту. Так, дети старшего дошкольного возраста понимают сложные обобщения, образуемые на основе межфункциональных связей. Например, ранее они усвоили, что под понятием «одежда» подразумеваются различные предметы: пальто, платье, рубашка, брюки и др. Теперь они способны выделять признаки, объединяющие разные группы, например, могут осознать, что игрушки, мебель, посуду объединяет то, что все они сделаны руками человека. У детей расширяются представления об основных видах взаимосвязей между живой и неживой природой. Все это создает возможность усвоения дошкольниками систематизированных знаний. Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности

ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а овладение собственным поведением. На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. В возрасте 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5-6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5-6 слов. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети старшего возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений**.**

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими

партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Исследователи - психологи Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова пришли к выводу, что лучший возраст для начала занятий по хореографии – пять лет. Приведем аргументы: 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. У детей 6-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление плоскостопия. Именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Таким образом, данная программа отражает психологическую направленность данного возраста и как показывает практика, дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым условиям.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук

и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4.Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- спортивный зал;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-хореограф-преподаватель

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Спортивный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) О.Н.Калинина Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца.» -Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012 – 104 с.

б) О.Н.Калинина «Если хочешь воспитать успешную личность – научи её танцевать» Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Ч.1 – Харьков,ЦТ №1, 2013 – 84 с.

в) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

е) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

ё) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

3. Аппаратура для озвучивания занятий: акустические колонки, ноутбук.
4. Фонотека
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.5.Учебно- тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 54

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	**Перечисление тем теория**	**Количество часов**	**Перечисление тем практика**	**Количество часов**	**Итоговые мероприятия**	**Кол-во часов**
Январь	*Тема 3* «Сюжетный танец»	1		5		

Февраль	*Тема 4* «Народный танец»	1		7		
Март	*Тема 5.* «Бальный танец»	1	*Тема 4.* «В гости к весне»	6	Весенний праздник	1
Апрель	*Тема 6.* «Историко – бытовой танец»	1		7		
Май	*Тема 7* «Танцевальный Белгород»	1	*Тема 5.* «Здравствуй, лето!»	6	Итоговое занятие	1

3.5.1. Содержание программы

Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 23. *Тема* «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Занятие 24 Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка».	Занятие 25 Совершенствовать различные виды прыжков, обратить внимание на четкость, ритмичность, выразительность исполнения. Закрепить шаг «Елочка»,»шаркающий шаг», полуприседание с выставлением ноги на каблук. Разучить с детьми заключительную часть танца «Калинка». В психогимнастике «Настроение» продолжать учить детей, выражать удовольствие, страдание, гнев, другие различные эмоции. Занятие 26 продолжать совершенствовать различные виды прыжков, обратить внимание на четкость, ритмичность, выразительность исполнения. Закрепить движения»гармошка» и «ковырялочка» Повторять с детьми	Занятие 27 Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». Занятие 28 Закрепление движений ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	Занятие 29 Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка». Занятие 30 Продолжать учить детей правильно и ритмично двигаться в рисунках танца под музыку различного характера. Партерная гимнастика для укрепления мышц спины упражнения: ящерица, мостик. В игровом танцевальном творчестве учить детей самостоятельно передавать игровые образы: гордого, важного петрушки, доброй, заботливой курочки, смешного, забавного, веселого цыпленка.

		заключительную часть танца «Калинка». В психогимнастике «Настроение» продолжать учить детей, выражать удовольствие, страдание, гнев, другие различные эмоции.		
М А Р Т	Занятие 31 *Тема* «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. Занятие 32. *Тема* « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	Занятие 33 Закрепить умение детей ритмично, выразительно двигаться боковым галопом. Партерная гимнастика для укрепления мышц спины упражнения: качели, лодочка. В психогимнастике продолжать учить детей отображать положительные и отрицательные черты характера. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Занятие 34 Закрепить умение детей сохранять интервалы между парами, двигаясь по кругу. Партерная гимнастика для укрепления мышц плечевого пояса упражнения: пчелка, мельница.. В музыкальной игре «Побегаем, попрыгаем» закрепить умение детей ритмично выполнять различные прыжки, Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Занятие 35. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Занятие 36 Игровое упражнение на закрепление позиций рук и головы В музыкальной игре закрепить умение определять жанр музыки: марш – флажок, плясовая – платок, вальс – цветок. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Занятие 37. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. В игровом танцевальном творчестве учить детей самостоятельно передавать музыкально – двигательный образ (нежный, лирический). Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Занятие 38 Весенний праздник – итоговое тематическое занятие
А П Р Е Л Ь	Занятие 39. *Тема* «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). Занятие 40 Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.Учить основной шагПолонеза Танцевальный этюд «Полонез»	Занятие 41 учить детей выразительно, ритмично выполнять танцевальные движения с предметами (мячом, кубиком, лентами), согласовывая их с характером музыки. Партерная гимнастика для укрепления мышц тазового пояса упражнения: бабочка, рак.Танцевальный этюд «Полонез» Занятие 42 Продолжать	Занятие 43. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика Танцевальный этюд «Полонез»	Занятие 45. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танцевальный этюд «Полонез» Занятие 46 Репетиционная работа Танцевальный этюд «Полонез»

		совершенствовать умение детей ,двигаться в парах по кругу сохраняя расстояние между парами. 2.Партерная гимнастика для укрепления мышц тазового пояса упражнения: паучок, павлин. Танцевальный этюд «Полонез»	Занятие 44 Учить детей творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.. В психогимнастике «Цветок» упражнять в умение выражать удовольствие, страх, другие различные эмоции. Танцевальный этюд «Полонез»	
М А Й	Занятие 47 *Тема* «Танцевальный Белгород». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». Занятие 48 В музыкальной игре «Ловишки» продолжать учить детей легкому стремительному бегу. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 49. В музыкальной игре «Побегаем, попрыгаем» закрепить умение детей ритмично выполнять различные прыжки, согласовывая их с музыкой Подготовка к итоговому занятию. Занятие 50. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 51. Психогимнастика «Зеракало» Подготовка к итоговому занятию. Занятие 52 Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 53. Итоговое занятие «Город танцует» Занятие 54. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 54 часа				

3.6.Учебно- тематический план

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 54

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	**Перечисление тем теория**	**Количество часов**	**Перечисление тем практика**	**Количество часов**	**Итоговые мероприятия**	**Кол-во часов**

Февраль	*Тема 4.* «Русский народный танец»	1	*Тема 2.* «Здравствуй, гостья-зима!»	7		
Март	*Тема 5.* «Испанский танец»	1	*Тема 4.* «В гости к весне»	7		
Апрель	*Тема 6.* «Цыганский танец»	1		6	«Весна стучится в окна»	1
Май	*Тема 7.* «Путешествие по странам»	1	*Тема 5.* «Здравствуй, лето!»	6	«Выпуск детей в школу»	1

3.6.1. .Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Н	Занятие 1. *Вводное занятие.* Диагностика	Занятие 3. Движения рук: port de bras.	Занятие 5. Движения ног:	Занятие 7 Развивать плавность

О Я Б Р Ь	уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <u>Занятие 2</u>. *Тема* «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Движения ног: relleve; demi – plie. Побуждать детей к поискам выразительных движений в музыкальной игре «Сказочные герои». <u>Занятие 4</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Закрепить умение выразительно двигаться под классическую музыку, добиваясь естественности и непринужденности движений. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. <u>Занятие 6</u>. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	движения рук. Подводить к выразительному исполнению танцев. Ра з вива т ь активность, коммуникативные качества в музыкальной игре «Урожай», муз. Ю. Слонова. Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм в психогимнастике «Запретное движение» <u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 9</u> *Тема* «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль. <u>Занятие 10</u> Продолжать формировать умение детей, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Разучить с детьми основные движения и первую часть танца Закрепить умение детей передавать движениями характер музыки, точно	<u>Занятие 11</u>. Закрепить умение детей передавать простейший ритмический рисунок. Разучить с детьми вторую часть танца Формировать умение детей придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки в игровом творчестве «Плетень». «Новогодний карнавал» Ассоль. <u>Занятие 12</u> Продолжать упражнять в умении выполнять переменный шаг, боковой галоп, хороводный шаг. Разучить с детьми заключительную часть танца .Закрепить умение детей, следить за развитием мелодии и включаться в движение с началом	<u>Занятие 13</u>. Закрепить умение детей менять движения со сменой музыкальных предложений. Продолжать развивать фантазию детей, их творчество в музыкальной игре «Веселый Новый год». «Новогодний карнавал» Ассоль. <u>Занятие 14</u> Продолжать развивать мышцы плечевого пояса, рук. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений «Придумай вариант » (импровизация под любую современную мелодию).	<u>Занятие 15</u> Продолжать добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех видов движений. Формировать умение детей выражать удивление, радость различные эмоции в психогимнастике «Два клоуна». <u>Занятие 16</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».

	реагировать на начало и окончание музыки в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен».	музыкальной фразы, реагировать на динамичные оттенки в музыкальной игре «Ходьба в шеренгах, бег цепочкой».		
Я Н В А Р Ь		Занятие 17 *Тема* «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. Упражнять детей выполнять легкий стремительный бег с высоким подниманием колен, обратить внимание детей на осанку при исполнении движений. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления. Закрепить умение запомнить несложную танцевальную композицию на развитие координации в пространстве. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой музыки в музыкальной игре «Гори – гори ясно». Занятие 18 Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». Продолжать учить детей двигаться шагом кадрили, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Формировать умение детей выразительно передавать	Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. Занятие 20 Упражнять в умении чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, развивать плавность движений рук. закрепить умение ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать мышцы спины и брюшного пресса, упражнения: лодочка, змея. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений в игровом упражнении «Поиграем со снежками». «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 21. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов. Занятие 22 Закрепить шаги народного танца, передавая при этом характер движения. Упражнять в умении, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. «Кадриль» В. Теплов.

		движение в соответствии с музыкальным образом, в музыкальной игре «Рождественские игры», закрепить устойчивый интерес к русской народной игре. «Кадриль» В. Теплов.		
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 23. *Тема* «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Занятие 24. Упражнения на ориентировку в пространстве:«карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 25 Упражнять детей в умении, двигаться по композиционному рисунку танца (круг, 2 колонны, змейка) Укрепление мышц спины и брюшного пресса в упражнениях на полу: «Улитка», «Черепаха». Формировать в умении выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом в музыкальной игре «Плетень». «Кадриль» В. Теплов. Занятие 26 Движения ног : гармошка и ёлочка Продолжать воспитывать интерес к русским народным играм, закрепить умение согласовывать движения с текстом в музыкальной игре «Как у наших, у ворот». «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 27. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». Занятие 28 .Продолжать упражнять детей выполнять переменные притопы, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения. Развивать мышцы плечевого корпуса, шеи, плеча, ног. «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 29. Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов. Занятие 30 Репетиционная работа«Кадриль» В. Теплов.
М А Р	Занятие 31. *Тема* «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения	Занятие 33 Положения ног испанского танца Учить работать с	Занятие 35. Разучивание элементов испанского танца. Перестроение из	Занятие 37 Разучивание элементов испанского танца. Продолжать развивать двигательную память в игровом танцевальном

Т	народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. Занятие 32. Положения рук испанского танца у девочек и мальчиков Разучивание элементов испанского танца. ДиДюЛя «Фламенко»	предметами в руках – веера ДиДюЛя «Фламенко» Занятие 34 Закрепить умение детей самостоятельно, менять движения со сменой музыки Притопы в испанском танце Учить детей выражать печаль, страх, различные эмоции в психогимнастике «Тень». ДиДюЛя «Фламенко»	кругов в две диагонали Закрепить знакомые плясовые движения. Развивать творчество, умение выразительно действовать с предметами. ДиДюЛя «Фламенко» Занятие 36 Партерная гимнастика на развитие брюшного пресса и укрепление мышц спины (змея, лодочка, колечко). Уделить внимание положению веера и положением головы Учить детей точно реагировать на начало и окончание движений в соответствии с музыкальной формой, в музыкальной игре «Заводные игрушки» Т. Ломова. ДиДюЛя «Фламенко»	творчестве «Кукляндия» П. Овсянникова. ДиДюЛя «Фламенко» Занятие 38 Репетиционная работа ДиДюЛя «Фламенко»
А П Р Е Л Ь	Занятие 39. *Тема* «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Занятие 40 Разучивание элементов цыганского танца. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом в музыкальной игре «Кто скорей ударит в бубен?»	Занятие 41. Разучивание элементов цыганского танца Закрепить умение детей, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Занятие 42 Разучивание элементов цыганского танца. Упражнять детей в умении выразительно передавать музыкальный образ, в музыкальной игре «Алый платочек».	Занятие 43. Разучивание элементов цыганского танца. Партерная гимнастика укрепление мышц спины и брюшного пресса упражнения: скорпион, кошечка. Занятие 44 Разучивание элементов цыганского танца Совершенствовать выразительность, легкость движений современного танца добиваться выразительности, естественности	Занятие 45 Совершенствовать разнообразные виды ходьбы. Разучивание элементов цыганского танца. Занятие 46. Итоговое занятие «Весна стучится в окна»

	Л. Шварца.		движений. .	
М А Й	Занятие 47 *Тема* «Путешествие по странам». Занятие 48 Закрепить умение отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Разучить с детьми основные движения танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. . Р а з в и в а т ь умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами в игровом творчестве «Пошла, млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова.	Занятие 49. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Занятие 50 Закрепить умение детей передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться ритмично, эмоционально. Разучить с детьми вторую часть танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение «Игра с цветами» В. Жубинской	Занятие 51. Подготовка к итоговому занятию. Совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки (сильные, легкие). Занятие 52 Репетиционная работа танца «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского отработать композиционные рисунки танца.. Продолжать развивать умение самостоятельно придумывать движения, для персонажей игр, инсценировок в музыкальной игре «Угадай».	Занятие 53 Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления. Закрепить умение детей, выразительно передавать движениями характер музыки в, музыкальной игре «Зеркало». Репетиционная работа танца «Давайте танцевать», «Дважды два - четыре» обратить внимание детей на эмоциональный настрой танца. Занятие 54. Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 54 часа				

3.6.2. Циклограмма деятельности.

№ п/п	День недели	Группа	Время
1	Вторник	Группа № 2	16.30-16.50
		Группа № 4	16.55-17.15
		Группа № 5	17.20-17.40
		Группа № 6	17.45-18.05
		Группа № 10	18.10-18.35
2	Четверг	Группа № 1	16.30-16.55

		Группа № 8	17.00-17.20
		Группа № 6	17.25-17.45
		Группа №5	17.50-18.10
		Группа № 10	18.15-18.40
3	Пятница	Группа № 2	16.30-16.50
		Группа № 4	17.00-17.20
		Группа № 8	17.30-17.50
		Группа № 1	18.00-18.20

Структура хореографического занятия

Первая часть (вводная):	**Вторая часть (основная):**	**Третья часть (заключительная)**
• построение детей в несколько линий; • поклон педагогу; • разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).	• изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки; • партерная гимнастика; • работа над этюдами, танцами	• закрепление музыкально-ритмического материала в игре; • музыкально-танцевальные импровизации; • основное построение для выхода из зала; • поклон педагогу.

3.7. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.
Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.7.1.. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. *Движение.*

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:
высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. *Воспроизведение метра и ритма.*

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.7.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. ***Движение.***

1) ***передача в движении характера знакомого музыкального произведения*** *(3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения *(фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) ***координация движений и внимание*** *(«ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. ***Воспроизведение ритма.***

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. ***Творчество.***

1) сочинение ритмических рисунков:
высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.8. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений –** точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:
Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.
Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).
Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.
3 балла - правильное одновременное выполнение движений.
2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.
1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».
Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.
2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.
1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).
4-7см – средний уровень (*2 балла*)
8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
2 балл – средняя подвижность позвоночника.
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).
Упражнение «Кто из лесу вышел?»
После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».
Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».
Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).
Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.
2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.
3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.8.1.Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- О.Н.Калинина Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца.» -Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012 – 104 с.
- О.Н.Калинина «Если хочешь воспитать успешную личность – научи её танцевать» Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Ч.1 – Харьков,ЦТ №1, 2013 – 84 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.